

GALLERIA POGGIALI | FIRENZE

Goldschmied & Chiari

CLOUD

Dal 30 settembre al 18 novembre 2023

Via Benedetta, 3r

La Galleria Poggiali inaugura sabato 30 settembre 2023 nella sede di Firenze, dalle ore 18, la mostra *Cloud* del duo *Goldschmied & Chiari* nell'ambito della Florence Art week, che coinvolge tutte le maggiori istituzioni dell'arte contemporanea della città a partire dal 28 settembre.

Si tratta della terza mostra personale delle artiste, Sara Goldschmied (Arzignano, 1975) ed Eleonora Chiari (Roma, 1971), con la Galleria Poggiali, dopo le precedenti apparizioni a Pietrasanta e Milano e dopo il successo della Biennale di Venezia del 2022.

In questa occasione gli spazi di Via Benedetta saranno occupati da un video inedito, *Cloud*, concepito per l'occasione e di carattere immersivo, e da un nuovo lavoro fotografico circolare impaginato su vetro e specchio di 140 cm di diametro, capace di sintetizzare le performance dell'utilizzo di fumogeni ritratti anche nel video *Cloud*, la cui apparizione è divenuta una delle cifre espressive maggiormente iconiche del duo.

Cloud, full HD della durata di 9'30", nasce dall'esigenza di scolpire una sostanza immateriale come il fumo. Si tratta di una videoinstallazione concepita per la sede della Galleria Poggiali di Firenze. Entrando, lo spettatore si trova immerso nello spazio performativo di Goldschmied & Chiari, dove vengono esplose nuvole di fumo colorate che trasformano l'architettura. La macchina da presa si muove intorno alla nuvola per creare un effetto 3D, rendendola tridimensionale e solida nel tempo e nello spazio grazie a riprese a 360 gradi in slow motion.

La musica originale è degli Zu, tratta dal brano *The Dawning Moon of the Mind* dell'album *Jhator*. Goldschmied & Chiari e gli Zu si conoscono e collaborano fin dagli inizi della loro carriera.

Nel video le artiste esplorano la fisicità del fumo, la sua natura eterea, catturando cinematograficamente la sua impermanenza come se fosse un oggetto scultoreo in continua evoluzione. Può essere osservato da qualsiasi angolazione e man mano che viene percepito scompare, svuotando l'ambiente.

Il fumo come iperoggetto, un esempio di fenomeno complesso e sfuggente, effimero e temporaneo, ma con un impatto che si estende in molteplici direzioni e a lungo termine. Qualcosa che svanisce rapidamente ma ha un'influenza che si estende nel tempo e nello spazio, un simbolo di ciò che è difficile da definire.

Il titolo dell'opera *Cloud* è diventato un termine familiare, ma la sua vera natura spesso sfugge alla nostra comprensione. È un concetto astratto e, allo stesso tempo, un elemento onnipresente nelle nostre vite. Il cloud è un ecosistema transnazionale invisibile che collega persone, dati e dispositivi in tutto il mondo. È il custode della nostra memoria collettiva digitale.

Il progetto ha origine dalla committenza del collezionista Bruno Paneghini, a capo della società Reti, uno dei principali player italiani nel settore della consulenza informatica. Questo lavoro è stato sviluppato in stretta collaborazione con la sede e le attività dell'azienda.

E' prevista l'uscita di un catalogo con un testo di Sergio Risaliti.

Sara Goldschmied (1975 Arzignano (VI) ed **Eleonora Chiari** (1971 Roma) fondano il duo nel 2001. Lavorano a Milano con diversi media quali fotografia, performance, video e installazione esplorando i concetti di storia e di memoria “con un approccio provocatorio sempre giocato sul sottile confine tra ironia e parodia, spiazzamento e ‘détournement’ visivo e semantico”. In tutta la loro opera Goldschmied & Chiari concentrano il proprio sguardo sulla sessualità e l’identità femminile, utilizzando in molti casi se stesse come performers.

Recenti mostre personali (selezione): *Magnifica*, IA&A, Cody Gallery, Washington (2021); *Dove andiamo a ballare questa sera?*, Galleria Poggiali, Milano (2021); *Paesaggi Artificiali*, Galleria Poggiali, Pietrasanta e Milano (2019); *Eclisse*, Museo Novecento, Firenze (2019); *Tre studi per un ritratto*, Galleria Cracco e Sky Arte, Milano (2019); *Vice Versa*, Kristen Lorello, New York (2017); *Dove andiamo a ballare questa sera?*, Atelier House, Museion, Bolzano (2015); *La démocratie est illusion*, CAC Passerelle, Brest e Villa Croce, Genova (2014).

Recenti mostre collettive (selezione): *Quelle Nature !*, Galerie Albert Bourgeois, Fougères, (2022) France; Padiglione Venezia, *Biennale di Venezia, Il latte dei sogni*, (2022) ; *Mirabilia*, Casa Italia per i giochi Olimpici (2021); Tokyo, *Utopia Distopia*, Museo Madre, Napoli (2021); *Sans réserve, plongée dans une collection d’art contemporain*, FRAC Bretagne, Rennes, France (2020); *The Quest for Happiness – Italian Art Now*, Serlachius Museums, Mänttä, Finland (2019); *Foresta urbana*, Museo Riso, Palermo (2018-2019); *Dancing is What We Make of Falling*, OGR, Torino (2018); *Corpo a Corpo*, Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma (2017); *Historycode, Scarcity & Supply*, the 3rd Nanjing International Art Festival, New Baijia Lake Museum (2016); *1966 | Constelaciones GAUR | 2016*, Museo San Telmo, San Sebastián (2016); *Prophetia*, Miró Foundation, Barcelona (2015); *Organic Matters – Women to Watch 2015*, National Museum of Women in the Arts, Washington, (2015); *Culture made in Cuba*, Fabrica de Arte Cubano, La Havana (2014); *Autoritratti. Iscrizioni del femminile nell’arte italiana contemporanea*, Museo MAMbo, Bologna (2013); *Cultural Freedom in Europe*, Goethe Institut, Brussels (2013); *La storia che non ho vissuto (testimone indiretto)*, Castello di Rivoli, Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli (2012).

GALLERIA POGGIALI

Via della Scala, 35/A

Via Benedetta 3r

50123 Firenze

www.galleriapoggiali.com

info@galleriapoggiali.com

mart – sab 9-13 / 15-19